

ـ هل يستعمل الفحم لصنع اسطوانات الفونوغراف ؟
عادل ماهر ـ بغداد

ـ نعم فمن الفحم تستخرج مادة بلاستيك لصنع الاسطوانات ويستعمل الفحم ايضا لصنع مواد منظفة وعناصر الصابون والزبدة النباتية وبعض المتفجرات .

ـ حزنت حين قرأت قصة : «تاريخ مدينة «ارجو» المجهول» وقصة «الوالدين المنافسين على **الحسناء الجبارة**» . **فهل** يجوز ان تفقد الحسناء **الجبارة والديها** الحقيقيين بعد ان ذاقت لذة لقياهما ؟ الا يوجد طريقة تتمتع بها بالوجود بين والديها الحقيقيين وابويها المتبنيين مادام هذا يسعد الجميع؟
سامية لطفي ـ بيروت

ـ اننا نعد قصة عن الحسناء الجبارة ووالديها سوف تجد فيها عددا من المفاجآت . فطولي بالك قليلا .

لماذا تريد «رندا» و «وداد» معرفة حقيقة سوبرمان ؟
هل الجوائز التي ستقدم الى الفائزين حقيقية ؟
سامية حسن طاهر ـ القاهرة

ـ «رندا» و «وداد» تريدان معرفة حقيقة سوبرمان لانهما يحبان الاطلاع على امور الغير كمعظم الفتيات .
اما الجوائز التي قدمناها الى الفائزين بمسابقة «رحلتك الى الفضاء» فانها حقيقية وقد ارسلناها الى اصحابها .

ركن التعارف

الاسم : غازي يونس العبدي . العنوان : بغداد ـ اعظمية محلة الحارة رقم الدار ٨ـ ٢ ـ ١٥ ـ العراق . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

الاسم : سامية سامي حسن ـ ١٢ سنة . العنوان : ٧ شارع كميل المتفرع من شارع مصر والسودان ـ شقة ٤ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : احمد محمود عبد الواحد الجيش ـ ١٥ سنة . العنوان : ١١ ميدان سوق البرسيم بالجيزة ـ ج.ع.م الهواية : المراسلة .

الاسم : اناهيد سركيسيان ـ ١٣ سنة . الهواية : جمع الطوابع والتمثيل . العنوان : ص ب ٢١٣٣ ـ بغداد ـ العراق . والقراءة والرياضة .

الاسم : رضا نظام الدين ـ ١٥ سنة . العنوان : بغداد ـ شورجة عمارة البهبهاني الطابق الرابع ـ شقة رقم ٢ . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع البريدية ..

الاسم : موريس الياس ـ ١٢ سنة . العنوان : قامشلي ـ سوريا ـ شارع الجاحظ ـ رقم المنزل ٤٢ . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع .

الاسم : محسن جليل شحان ـ ١٥ سنة . العنوان اجزخان الدكتور جليل شحان ـ سمالوط ـ وجه قبلي ـ ج.ع.م . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع .

الاسم : رياض عباس العاني ـ ١٣ سنة . العنوان : العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ هيبت خاتون ـ رقم الدار ٠٦٨ . الهواية : جمع الطوابع والرسم .

الاسم : خليل السيد ابراهيم الحاج خليل . العنوان : اعظمية ـ بغداد ـ العراق ـ رقم الدار ٣٢ س ١٥ . الهواية جمع الطوابع والمراسلة .

الاسم علي سعد الدين هاشم ـ ١٥ سنة . العنوان : شارع بور سعيد ـ عمارة الاوقاف القبلية ـ رقم ٣٤٥ ـ الدور الخامس شقة ٢٢ ـ القاهرة . الهواية : القراءة ـ وتبادل الطوابع .

الاسم : سالي الحاج عباس الدجلي ـ ١٤ سنة . العنوان : الجمهورية العراقية ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ شارع المختار ـ رقم الدار ٥١ ـ ٢٠٦ . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .







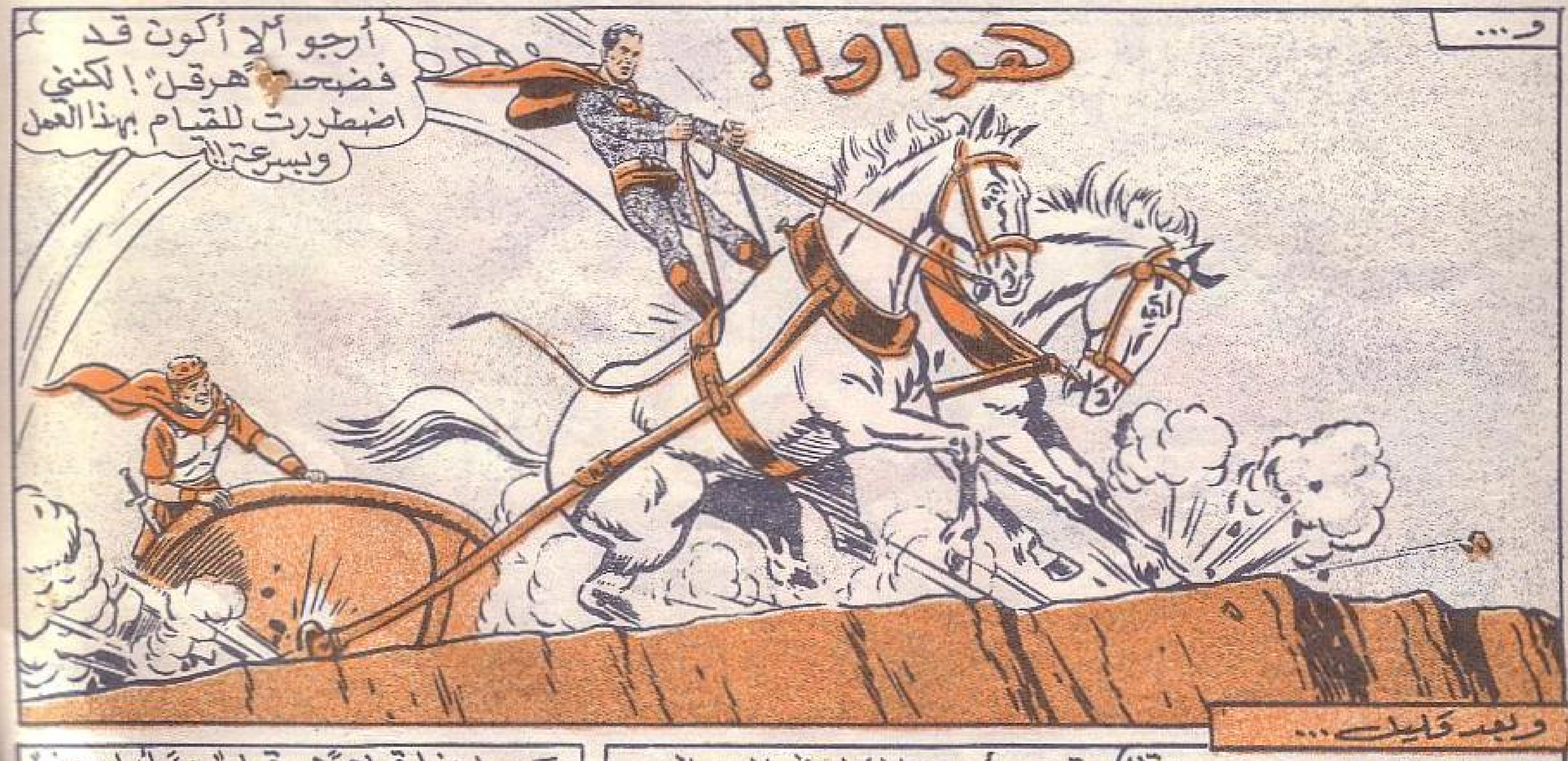






البقية في العدد القادم


لكن...
فشلت ثانية! كسرت العجلة والعربة لم تتوقف!!
قد أستطيع أن أساعد راكب العربة!! إنني أقفز بسهولة ومهارة!
لا أريد أن يعرفوا أنني أقدر أن أطير أو أن قواي خارقة! سأقفز فوق الجوادين


و...
هواوا!
أرجو ألا أكون قد فضحت "هرقل"! لكنني اضطررت للقيام بهذا العمل وبسرعة!!
وبعد قليل...


لن ينسى "ابن حور" مساعدتك أيها الغريب... لقد أنقذت حياتي وقد أستطيع في المستقبل أن أكافئك!!
يقدر أن يكافئني في الحال بشرح بعض الأشياء!.. لكنني لا أتجرأ أن أسأله! إذا قلت له أنني إنسان خارق من المستقبل سيظنني مجنوناً!!


لكن لماذا قام "هرقل" و"أياسون" بنزال اشتهر به "غليات" و"داود"؟ وماذا يفعل هنا "ابن حور"؟ لهذين السؤالين جواب واحد...


يظهر أن العصا أهرأها دود الخشب !!


ثم ...
كاد "أياسون" أن يصرعني بعصوة ثم تكسّرت العصا حين ضربت بها ذاك الغريب ... ماذا سيحصل لي بعد هذا؟
أنت مضطرب جداً يا "غليات"! انك تدعو "داود" "أياسون"!


لقد أثّرت ضربتي في دماغك أيها الرجل!! إسم الصبي "أياسون"... أما أنا فلست "غليات".. إنني "هرقل" أقوى المخلوقات!! أو بالأحرى كنت أقواها!!
"أياسون"؟ "هرقل"؟ لا أفهم!!


عاش "هرقل" و"أياسون" في بلاد اليونان! لكن الدوّامة التي حملتني عبر الزمن لم تكن في بلاد اليونان!. كيف وصلت الى تلك البلاد لأشاهد صراعاً مفروض أنه حصل بين "غليات" و"داود"... لكنه لم يحصل؟
إحترس! هاهو ابن حور قادم!!
صلاتا! صلاتا! صلاتا!

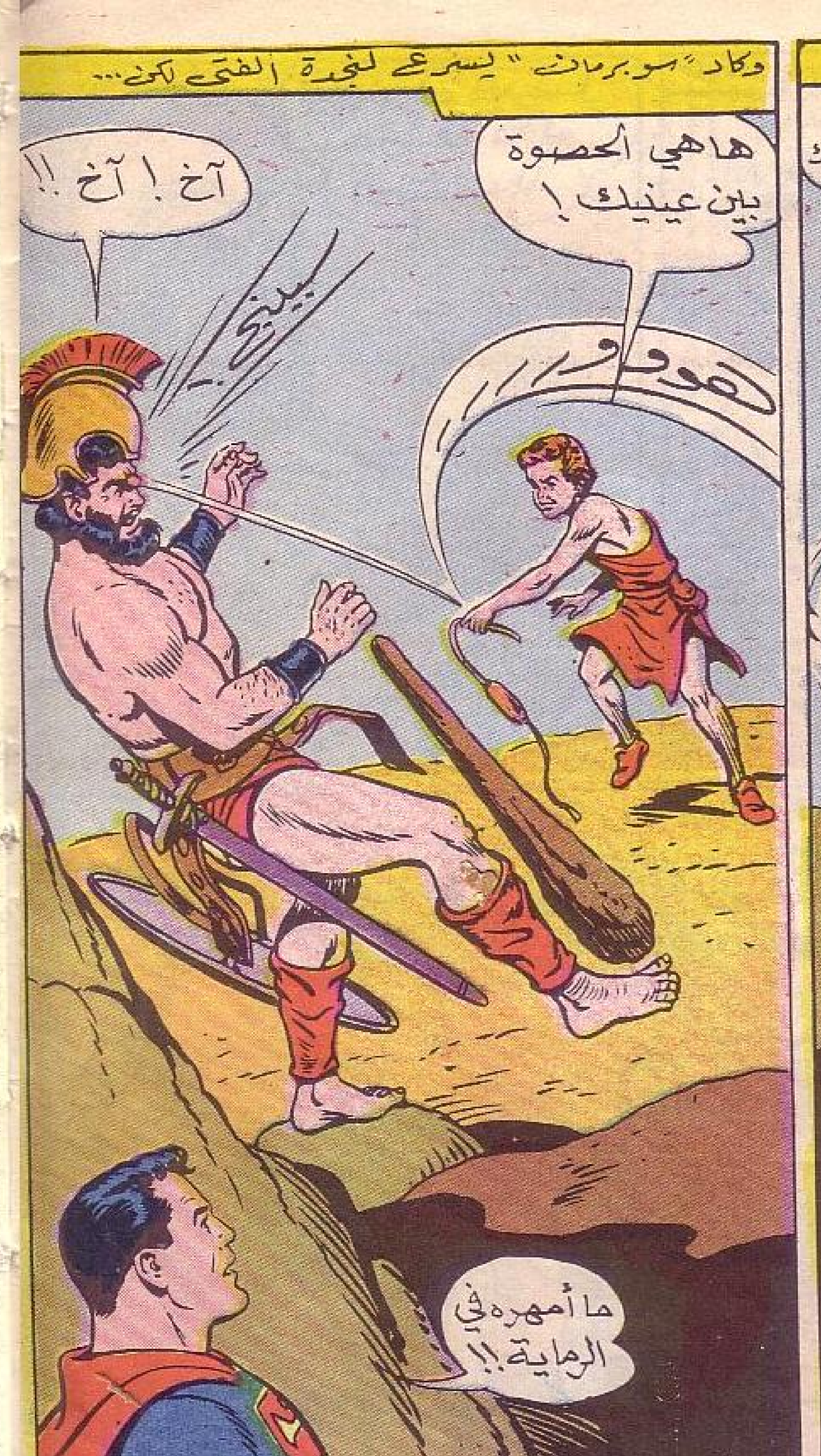

فاقتربت منهم عربة حربية مسرعة..
إبتعدوا عن الطريق!! لقد أفزع أسد الحصانين فلا أستطيع السيطرة عليهما!
"ابن حور"؟ ماذا يفعل هنا في بلاد اليونان؟ المفروض أن يكون في "روما"... على كلٍ هو بحاجة إلى مساعدة!!
صلاتا
صلاتا
صلاتا


نعم إنه بحاجة الى مساعدة و"هرقل" العظيم يجرّب أن يقدّمها اليه بوضع يديه القويتين بين عجلة العربة
سأغتنم هذه الفرصة لأستعيد سمعتي! سأمسك

لكن "سوبرمان" نظر بدهشة إلى...

ها! ها! هل تظن أيها الصغير أن حصوة في مقلاعك تخيفني؟! ها! ها!

آه! يظهر أن الدوامة العجيبة عادت بي آلاف السنين إلى الوراء!! فها أنا أشاهد الصراع التاريخي بين "داود" و"غليات"!!







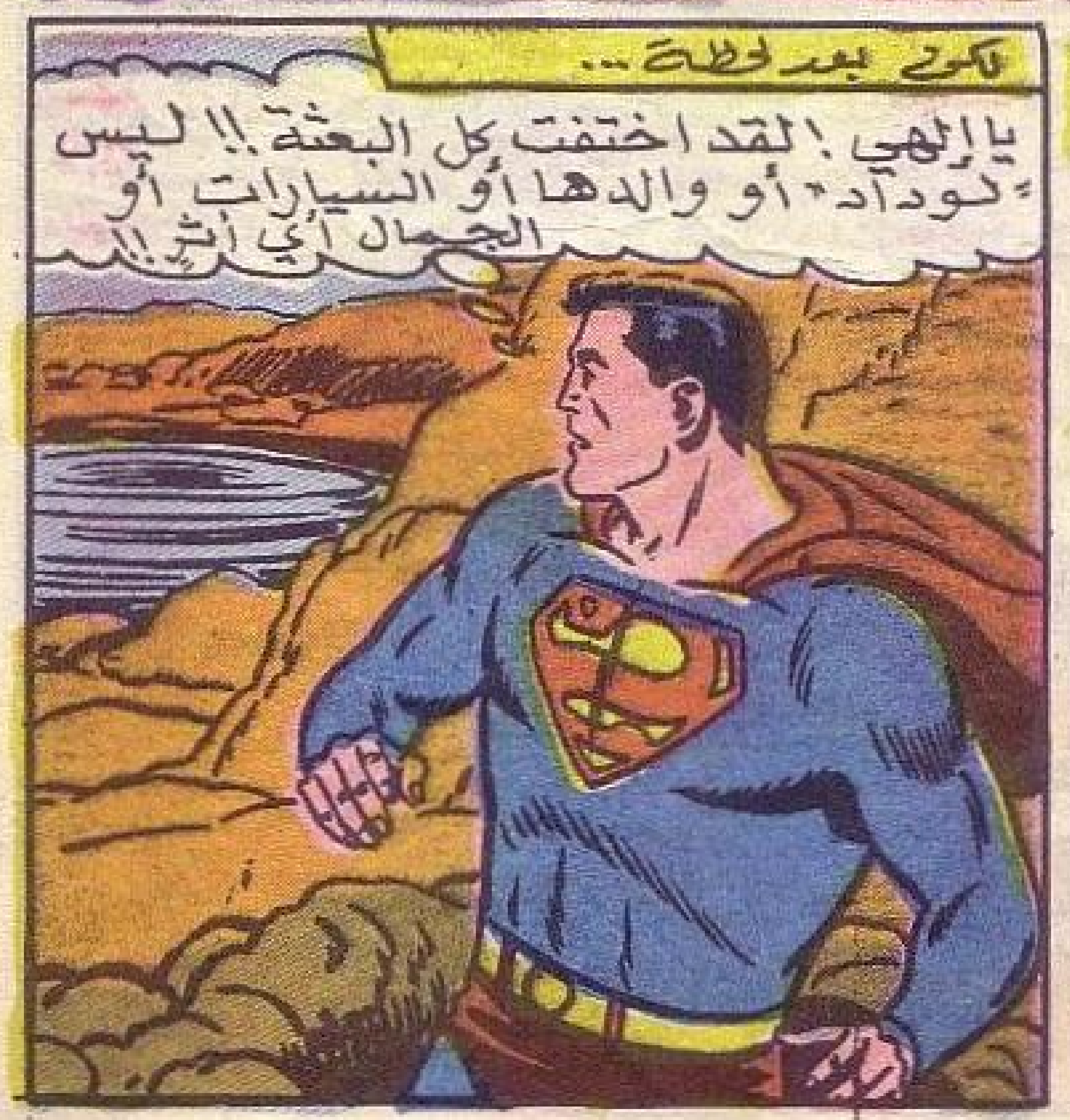

وبعد برهة ...
دوّامة في الصحراء؟
أظن أن سببها ارتجاجات
في باطن
الأرض ...
وقد يكون سببها العاصفة!
على كل حال ... لقد أثرت
على الراديو فلم أعد
أفهم منه شيئاً!


وحين اجتذب هوائي راديو "وداد"
البرق الصاعقة أسرع "نبيل" ...
إحترسي
يا وداد!


لمع برق يعمي البصر واخترقت ملايين الوحدات
الكهربائية جسم "نبيل" ...
لقد تكهربت بينما كنت
أنقذ "وداد"! فاحترقت
ثيابي ... لكن بفضل البرق
اللامع لم يرَ أحد
بدلة "سوبرمان" تحتها!


ثم حين استطاع الآخرون أن يروا ما حولهم ...
يا بابا لقد هلك
"نبيل"!!
ضحى بحياته
من أجلي!!
تصبّري يا وداد"!! لقد علمنا
الآن أن "نبيل" لم يكن جباناً
خجولاً بل رجلاً شجاعاً!!


وفي أثناء ذلك شق الرجل الفولاذي طريقه من أسفل الدوامة إلى سطح
الأرض ...
يجب أن أخرج من الدوامة
وأحضر ثياباً من خيمتي
ثم أظهر بشكل "نبيل"
وكأنني نصف
غريق!..


لكن بعد لحظة ...
يا إلهي! لقد اختفت كل البعثة!! ليس
لوداد" أو والدها أو السيارات أو
الجمال أي أثر!!


إفترق يوماً المحرر "نبيل" و"وداد" ووالدها الأستاذ "شوقي" في رحلة في الشرق الأوسط وقام بها الأخير لاكتشاف بعض الآثار القديمة
من الغريب يا "نبيل" أن تكون الشمس قد أثرت على جلد كل أعضاء بعثة والدي ماعداك
يا إلهي! لقد نسيت! طبعاً الشمس لا تؤثر في جلد "سوبرمان" لكن يجب أن أعطي "وداد" جواباً مقنعاً في الحال قبل أن يدخل فكرها الشك!!
أظن قبعتي حمتني!
كل واحد منا لابس قبعة مثل قبعتك ولم تحم جلدنا. إن لم تؤثر فيك الشمس يا "نبيل" سأظن أنك "سوبرمان"!


وفي تلك الليلة حين كان "نبيل" منفرداً في خيمته...
عادت "وداد" تظن أنني "سوبرمان"!! علي أن أستعمل للشريط الأحمر والأسود في آلتي الكاتبة لاستخرج منه حبراً أحمر! وسأمزج هذا الحبر بالماء فيصبح سائلاً من لون وردي، عندئذٍ أدهن به وجهي! وبعد بضعة أيام ادهن جلدي بسائل بني فأظهر وكأن الشمس قد سمرت جلدي.


وفي اليوم التالي...
لقد أخطأت في حكمي يا "نبيل"! وجهك أحمر!
يتأخر عادة تأثير الشمس في جلدي! إسمعي... يقول الدليل ان الآن فصل الأمطار هنا! قد تهب عاصفة اليوم!!


إذا كان والدك مصيباً في قوله وكانت هذه البقعة هي مسقط رأس "غيلات العملاق" أقدر أن أكتب مقالة مثيرة لجريدة "الكوكب"!
وجد بابا شيئاً آخر مدهشاً!! دوّامة صغيرة قريبة من هنا!! لنلحق به!

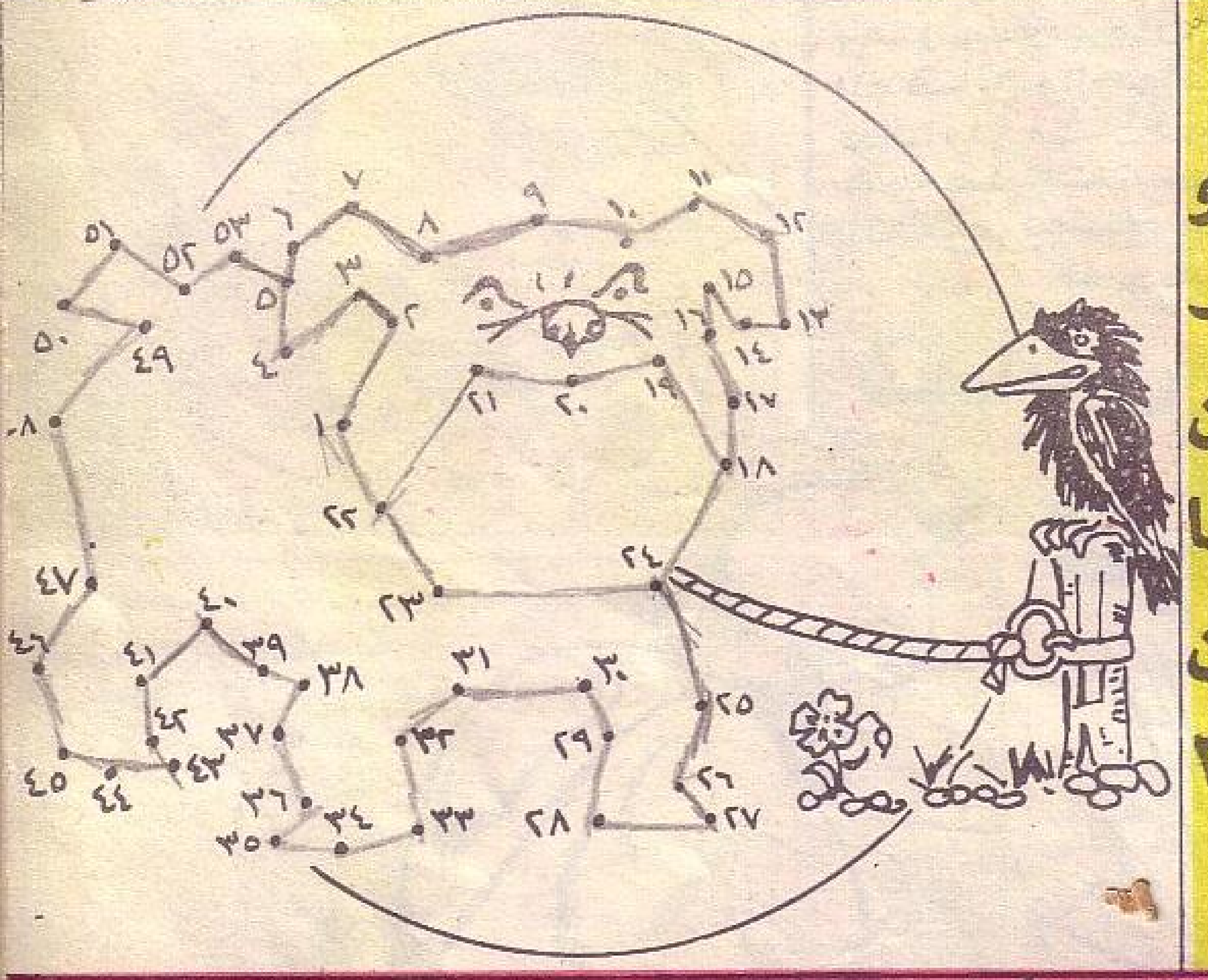

كان الدليل على صواب!! إبتدأت العاصفة!
يجب أن نسرع قبل أن نبتل! سألحق بكم حالاً بعد أن أجلب معي الراديو الصغير! إنني متشوقة جداً لسماع نشرة الأخبار من الوطن!


سوبرمان
البطل الجبار
وصل "سوبرمان" إلى عالم موازٍ لعالمنا حيث الوقائع والحوادث محرّفة بصورة غريبة. فداود" مثلاً ليس "داود" ولا "غليات" هو "غليات"... وحتى "الرجل الفولاذي" العظيم يصبح مساعداً لبطل تاريخي حين
قابل سوبرمان
غليات . هرقل
حقوق النشر والطبع محفوظة لـ NATIONAL PERIODICAL PUBLICATIONS INC.

من كل لون

من هو هذا المسجون ؟

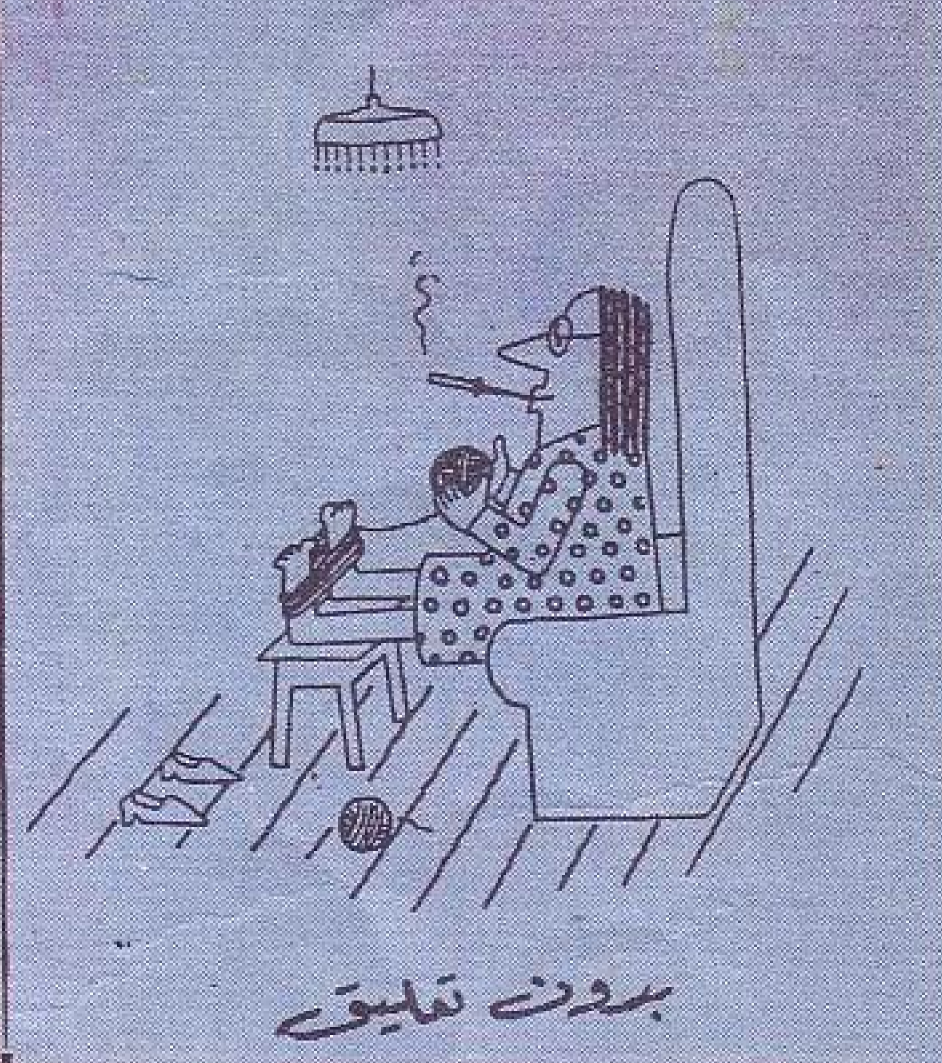
اذا اردت ان تعرف من هو هذا الشخص المقيد برباط ارسم خطا مستقيما بين الارقام حسب ترتيبها العددي. ثم ارسم خطا بين ١ و ٢٢ وبين ١٨ و ٢٤ وبين ٥٣ و ٥ .



اضحك



مافيش عندك آلة حاسبة ؟


بدون تعليق

هل تعلم

انهى مؤخرا عدد من العلماء اليوغوسلافيين في بلغراد ابحاثهم فيما يتعلق بيد الكترونية ثم صنعوا نموذجا جربوه على رجل كان قد فقد احدى يديه . ان حركات هذه اليد تحصل بضغط بسيط على آلات صغيرة في الاصابع وبذلك يعمل كل اصبع مستقلا عن الثاني تماما كالاصابع الطبيعية .

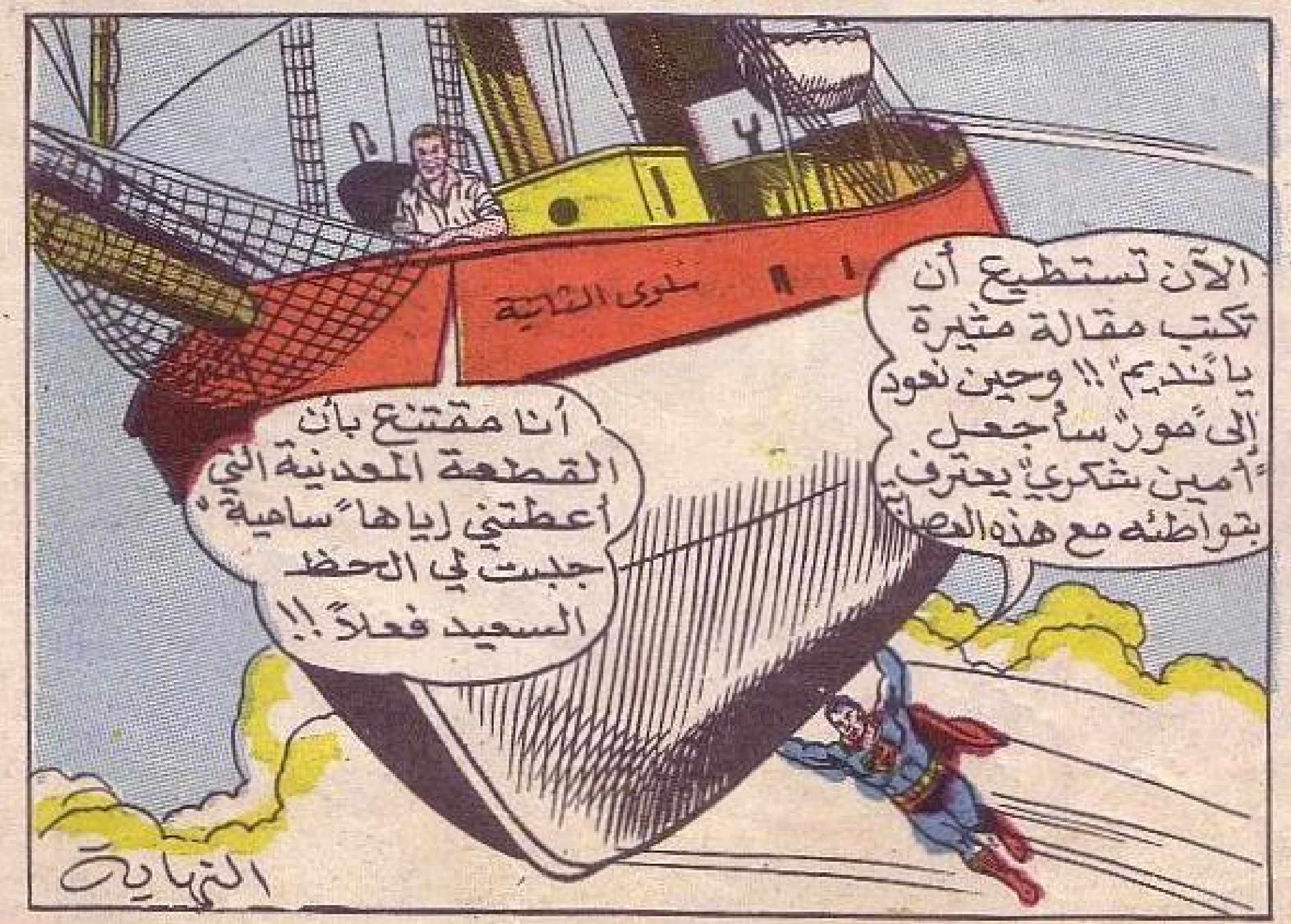

وغاص "الرجل الفولاذي" إلى القاع ممسكاً بالوحش البحري ...
أرى فجوة كبيرة في قاع المحيط!


أدخل هذا الكهف!


ثم سد "سوبرمان" الفجوة بقوته الخارقة ...
لقد أغلقت عليه الكهف الذي خرج منه!


ولما عاد "سوبرمان" إلى سطح المحيط ...
أخيراً ... وجدنا الحل للغز السفينة "سلوى" الأصلية! من المرجح أن يكون قد حصل زلزال في هذه المنطقة من سنين عديدة فتشققت الأرض وخرج ذلك الوحش من كهفه لينام في قاع المحيط!


فهمت الآن! لابد أن مرور السفينة "سلوى" الأصلية قد أزعج الوحش! فأفاق من نومه وصعد على سطح الماء... ولما سمع الركاب صفيره الغريب أسرعوا جميعهم إلى ظهر السفينة فاختطفهم واحداً بعد الآخر إلى القاع. أما هؤلاء المجرمون فقد اختفوا فعلاً كما كانوا يريدون أن يوهموا دائرة التحري!


سلوى الثانية
الآن تستطيع أن تكتب مقالة مثيرة يا "نديم"!! وحين نعود إلى "مور" سأجعل "أمين شكري" يعترف بتواطئه مع هذه العصـ
أنا مقتنع بأن القطعة المعدنية التي أعطتني إياها "سامية" جلبت لي الحظ السعيد فعلاً!!
النهاية


آخ !!
ها إها! لقد فاجأته! فها هو يسقط في البحر!!


سقط نديم في الماء...
أطلق عليه النار!
وهرسيي
ماهذا الصوت الغريب ؟


ورسيي !!
هل أنا أتخيل أشياء أم هذه حقيقة ؟ خرج من الماء وحش غريب وأخذ يختطف البحارة واحداً بعد الآخر ليحملهم معه إلى قاع البحر!..


والآن إنه يتجه إليّ ! آخ ! لقد انتهيت !


لكن في تلك اللحظة
لا ! إبتعد عن "نديم" !!
سوبرمان ؟ ياربي !! لاشك في أنك تسلمت رسالتي اللاسلكية ووصلت في الوقت المناسب لتنقذ حياتي !!


من المؤكد أن "سوبرجان" سيأتي ويعيد السفينة إلى ميناء "شركة بناء السفن"!
وسنخرج عندما يحل الظلام ونذهب إلى طبيب من أصحابنا ليجري لنا عمليات تغيير ملامحنا
نعم! ها! ها!


وهكذا سنبدو بعد إجراء العمليات! هذا هو شكلنا قبل وبعد...
وسنعيش حياة الملوك في نفس بلدنا لأن دائرة التحري ستعتبرنا ضحايا السفينة "سلوى الثانية" المشؤومة وتوقف البحث عنا!


وعندما استأنف "نديم" بحثه...
؟؟
لقد اختفت القطعة المعدنية التي سقطت بين الشقوق... كيف حصل هذا؟!


فأخذ "نديم" يمر بيده على أرض ظهر السفينة ا... ضغط على لوح خشبي.. فجأة...
انفتح غطاء صغير! آه! فهمت! سقطت القطعة المعدنية في المخبأ السري حين نزل إليه أولئك المجرمون! سألحق بهم..!


أعطني هذا المسدس... وارفعوا أيديكم جميعاً! إصعدوا فوراً إلى ظهر السفينة أنا الذي يعطي الأوامر الآن!
لقد فضح أمرنا!!!


وبعد ثوان...
كان الأمر مزاح! حيلة أحببنا أن نجربها!!
لا داعي للكذب! أعيدوا إليّ ساعتي!!


وأثناء الرحلة...
طبقاً لحساباتي... سنصل بعد دقائق إلى نفس المكان الذي اختفى فيه ركاب السفينة "سلوى" الأصلية!!
كل هذا خرافة!! أنزل الآن واحضر لنا القهوة!!
ولما عاد "نديم" إلى ظهر السفينة بعد دقائق قليلة..
آه! أين هم؟


ولما بحث في كل أنحاء السفينة..
يا إلهي! لم أجد واحداً منهم! إن كل قوارب النجاة موجودة، والضباب قد زال تماماً ولا أرى أي مركب يمكن أن يكونوا قد انتقلوا إليه! البحر هادئ وهذا الغليون المشتعل يدل على أنهم كانوا هنا من دقائق!! إن التاريخ يعيد نفسه!!!

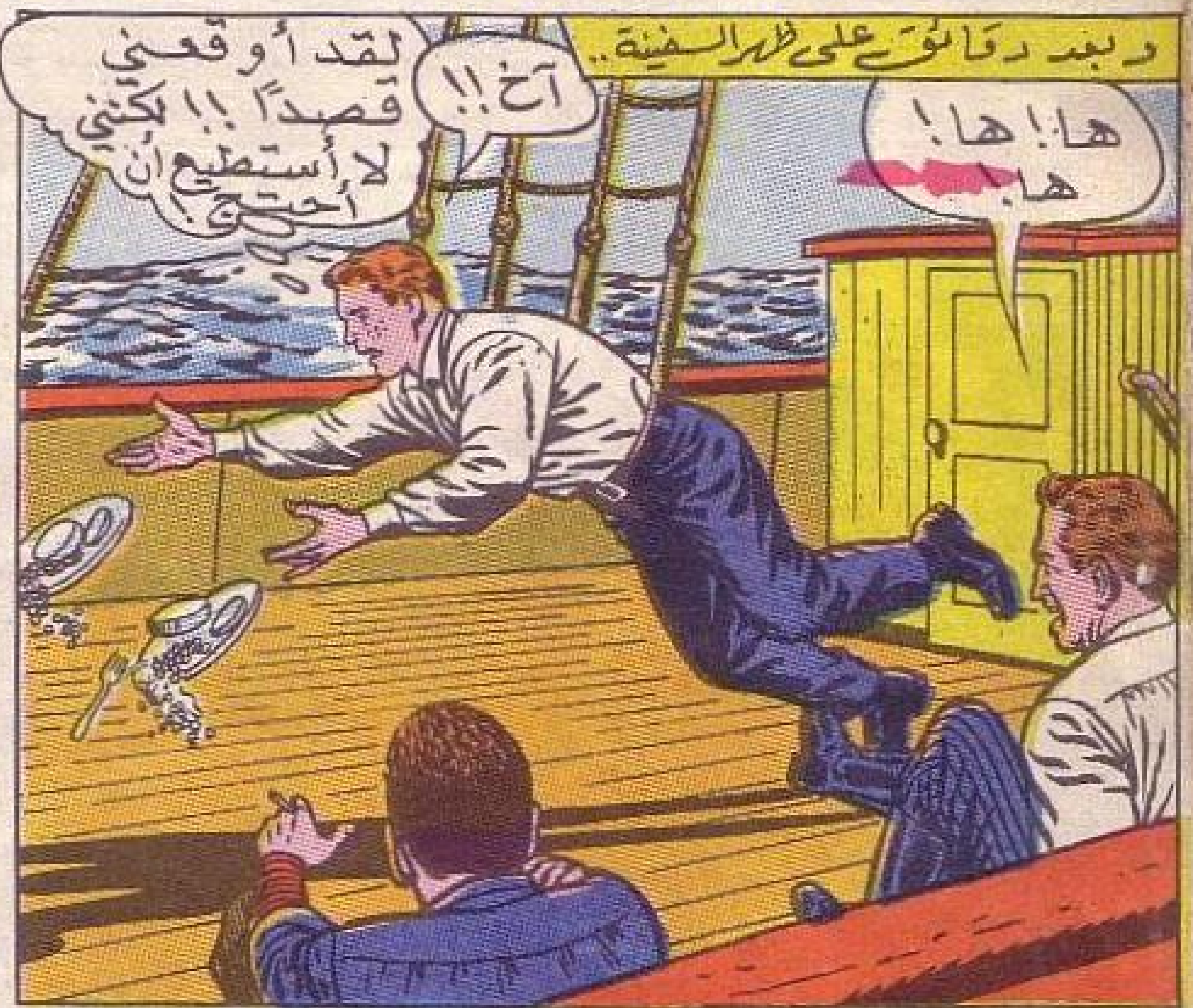

في الحال استعان "نديم" بالآلة اللاقطة للذبذبات والراديو اللاسلكي...
لا أسمع صوت محركات فلا أظنهم هربوا في غواصة!!..
أنا "نديم" أطلب جريدة "الكوكب في صور"!! أخبروا شوبرمان أن بحارة السفينة "سلوى الثانية" اختفوا جميعهم كما اختفى بحارة السفينة "سلوى" الأصلية!!


وفي تلك الأثناء داخل غرفة سرية ذات جدران من الرصاص في باطن السفينة...
ها! ها! إن هذه المخابرة اللاسلكية تعني أن حيلتنا قد نجحت مع "نديم"! فانه يطلب النجدة!! إن كل شيء يسير حسب الخطة التي وضعناها
آه! لو علم أننا وضعنا المجلة البوليسية على مكتبه ليراها ويكتشف أمرنا وأننا اختبأنا هنا حين نزل ليحضر لنا القهوة!


والآن ستظن دائرة التحري أننا اختفينا نهائياً مثل البحارة في ١٨٧٢...
ها! ها! لا يعلم "نديم" أن "أمين شكري" هو الدماغ المفكرة في عصابتنا! وأنه هو الذي وضع هذه الخطة بعد قراءة مقالة "نديم" عن السفينة "سلوى"


إذن أنتم مجرمون! كان من الأفضل أن تلقبوا أنفسكم "بالهاربين الخمسة" بدلاً من "الشجعان الخمسة"!!
حين نلتقي في المكان المتفق عليه بالمركب الذي سننتقل إليه سنلقي بك في البحر ونرحل إلى بلاد لا تقدر دائرة التحري أن تستعيدنا منها!..


وفي هذه الاثناء سنحتفظ بك للتسلية!! أما وظيفتك فقد أبدلناها من قبطان إلى خادم! والآن أحضر لنا الطعام إلى ظهر السفينة
يا للنهاية التعيسة! إذا قاومتهم يقضون عليّ في الحال! إنهم قتلة مجرمون ولا يخافون أحداً!!


وبعد دقائق على ظهر السفينة..
ها! ها! ها!
آخ!!
لقد أوقعني قصداً!! لكنني لا أستطيع أن أحتج!


ألم تتعلم في البيت حسن التصرف؟
أحضر لنا طعاماً آخر ثم نظف ظهر السفينة!!


وبينما كان "نديم" يمسح الأرض...
آه! إن القطعة المعدنية التي أعطتني إياها "سامية" سقطت في هذا الشق!..


لقد استقرت بين شقي الخشب بحيث أراها ولا أستطيع الوصول إليها! أظن أن الحظ قد هجرني!!


وأبحرت السفينة "سلوى الثانية" متبعة نفس طريق السفينة "سلوى الأصلية"
سنشتهر جميعنا عندما نحل اللغز !!
إنني فخور ببحارتي! إنهم يضحكون غير مكترثين بالخطر!!


لكن تطيّر الموقف عندما اقتربت السفينة من المكان الذي وقعت فيه الكارثة قرب جزر "آزور"...
أنظر إلى الضباب الكثيف الذي يحيط بنا !! أشعر بأن كارثة ستحل بنا! هل عندك نفس الشعور؟
نعم... بدأت أشعر بالخوف


إننا نادمون على مرافقتك أيها القبطان! أعدنا قبل أن نلاقي نفس مصير بحارة السفينة "سلوى" الأصلية!!
كلا! اليرجع كل منكم إلى عمله!!
ظننتهم شجعاناً!!


وبعد قليل وجد "نديم" مجلة بوليسية تروي قصصاً حقيقية، وأخذ يتصفحها....
يا إلهي! إن هذه الصور لرجال تبحث عنهم دائرة التحري لأنهم قتلوا حارسين في بنك وسرقوا مبلغاً كبيراً من المال! إن هؤلاء الرجال هم بحارتي!
مطلوب من دائرة التحري حياً أو ميتاً


إذن لهذا السبب تطوعوا للعمل على السفينة... بينما رفض كل البحارة!! ركبوا هذه السفينة ليهربوا من الشرطة!!
شاهدت صورنا يا نديم! ألقوا القبض عليه أيها الرفاق!


سأجرده من الساعة التي يستطيع أن يستدعي بها "سوبرمان"!!
ومن الآن نحن سنصدر الأوامر على هذه السفينة


أعرف أنك بحار ماهر! فما رأيك لو قدت السفينة "سلوى الثانية" وسلكت نفس الطريق التي سلكته "سلوى" الأصلية؟ لعلك تحل لغزها الغامض، وتكون بذلك قد حصلت على مقالة مدهشة وتكون شركتي استفادت بدعاية عظيمة!
إني أوافق!
سيفرح "وهيب" لهذا النبأ..!


وبعد أسبوع...
لم يقبل أحد من البحارة أن يبحر معك؟ لا تلومهم لأنهم يخافون من أن ينتهي بهم المصير مثلما انتهى ببحارة السفينة عام ١٨٧٢! إلى أين أنت ذاهب؟
ذاهب لأبحث عن بحارة في المرفأ!


لكن كان البحارة بأجمعهم يرفضون...!
هل أنتم جبناء تؤمنون بالخرافات؟ أليس بينكم من يتطوع للعمل؟
لا يا سيدي! هذه المنطقة من جزر "أزور" مشؤومة!! لا نريد أن نذهب إليها!!


وبعد قليل...
أبشرك يا "نديم" أنني وجدت بحارة مستعدين لمرافقتك!! إنهم مغامرون يرحبون بالمخاطر... ويطلقون على أنفسهم لقب "الشجعان الخمسة"!
شيء عظيم!! سنرتدي كلنا ثيابًا تشبه ثياب البحارة من مائة سنة... لكني سأزوّد السفينة بآلة لاقطة للذبذبات، وراديو لاسلكي! وسنكتشف السر بإذن الله!!


وبعد أيام بينما كان "وهيب" و"سامية" أخت "رندا" وصديقة "نديم" يزورون السفينة "سلوى الثانية" قبل إبحارها بقليل...
أنا خائفة يا "نديم"! وأرجو منك أن تحتفظ بهذه القطعة المعدنية التي صنعت خصيصًا لك! على إحدى وجهيها صورتي والآن أقلبها..


يوجد على الجهة الأخرى ورقة قرنفل وجملة لطيفة! أشكرك كثيرًا يا "سامية"!
أرجو أن تجلب لك هديتي الحظ السعيد!!

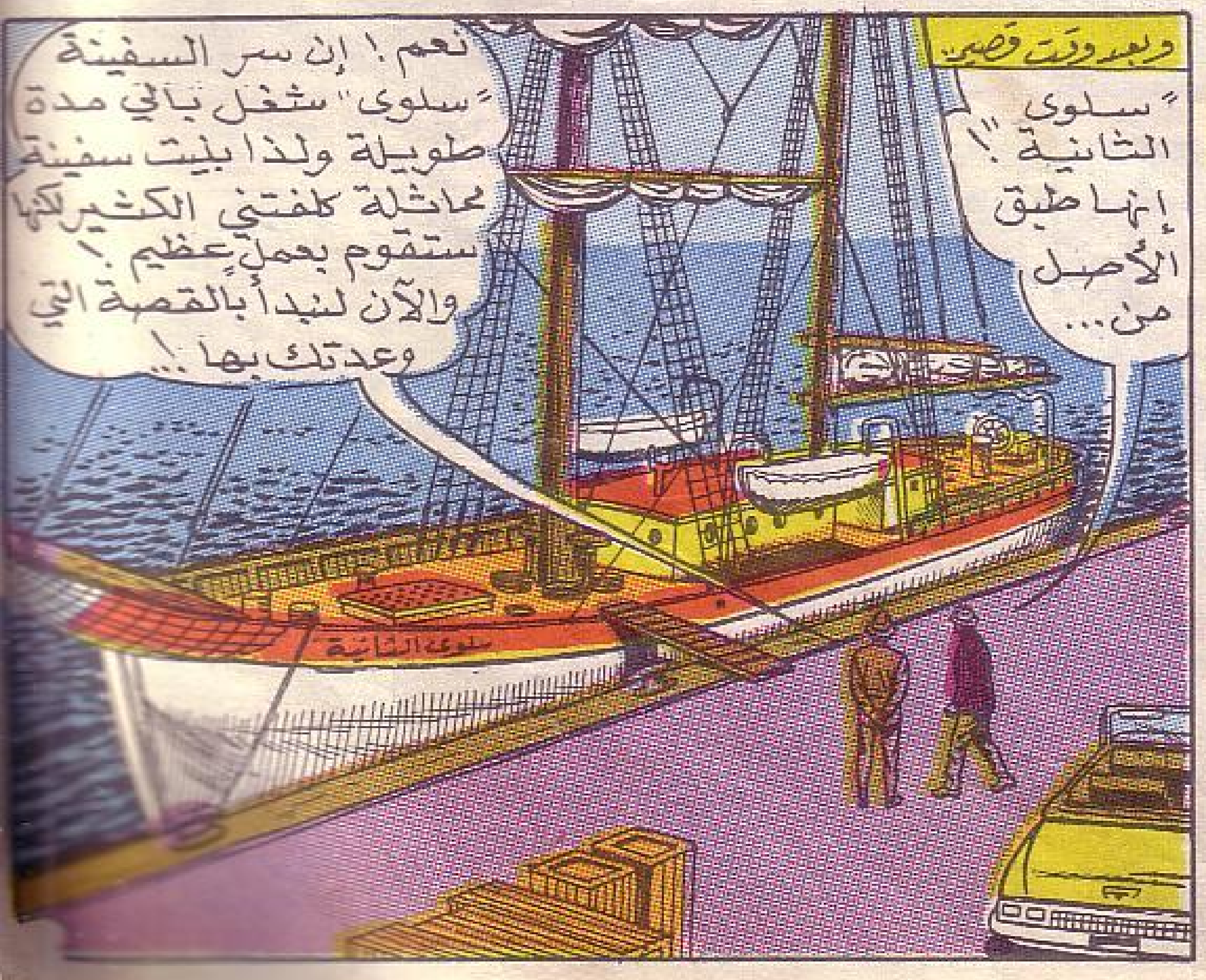

وبعد برهة
يا سيد "مورو"! عند ما صعد جدك مع بحارة سفينته إلى السفينة "سلوى" قرب جزر "آزور" في كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٧٢ ماذا وجدوا..؟
لم يجدوا كائناً حيّاً واحداً!!


كان القبطان وزوجته وابنه والبحارة الخمسة قد اختفوا جميعهم!!
شيء لا يصدق!! لا يوجد أحد هنا! كل قوارب النجاة موجودة في أماكنها... والبحر هادئ
أنظر! إن الطعام مازال على النار.. والمائدة معدة للأكل.. وهذا الغليون مشتعل!! يظهر أنهم إختفوا من دقائق قليلة!!


... ولم يعرف أحد حتى اليوم مصير ركاب السفينة "سلوى" وقد لا نكتشف السر أبداً!..
فعلاً إنه لسرّ غامض! شكراً يا سيد "مورو" على هذه المعلومات!..


وبعد أن نشرت مقالة "نديم"...
نجاح عظيم يا "نديم"! الجميع معجبون بمقالتك!
أشكرك كثيراً... بإذنك أسمع جرس التلفون..!!
ترن.ترن!


آلو... أنا "أمين شكري" مدير "شركة بناء السفن" وجدت مقالتك عن السفينة "سلوى" مثيرة جداً يا سيّد "نديم"!. تفضل في مكتبي سأعطيك تفاصيل قصة أخرى أكثر اثارة!!
سأصل حالاً!!


وبعد وقت قصير
"سلوى الثانية"!! إنها طبق الأصل من...
نعم! إن سر السفينة "سلوى" شغل بالي مدة طويلة ولذا بنيت سفينة مماثلة كلفتني الكثير لكنها ستقوم بعمل عظيم! والآن لنبدأ بالقصة التي وعدتك بها!..

نبيل

البطل الجبار

منذ عشرات السنين والغموض يحيط بالكارثة التي حلّت ببحارة السفينة المشؤومة "سلوى"! واليوم أخذ "نبيل" على عاتقه كشف الستار عن هذا السر العجيب عندما قام بـ...

رحلة السفينة "سلوى الثانية"!

سلوى الثانية





كيف... ولماذا؟ كيف... ولماذا؟



كيف تتنقل الحيـــة ؟

ان حاولت ان تزحف على بطنك لوجدت انك لن تتقدم الا بصعوبة فكيف تستطيع الحيـة ان تسري اذن بسهولـة وسرعـة ؟ سبب ذلـك ان جسمها معد للزحف . فعلى بطنها صفائح صغيرة قاسية مربعة تتحرك كل واحدة منهـا قليـلا ، فترفع الحية جسمها وتدفش الى الوراء بضغط بطنها على الارض . هذه الدفشة تمكن الحية من التقدم الى الامام .

كيف لا يشبك العنكبوت نفســه بخيوطـه ؟

العنكبوت يصنع نوعين من الخيوط الحريرية فينسج منها غشاءه . واحد من هذين الخيطين فيه مادة لاصقة يمسك بهـا الذباب والحشرات والفراش . ويمشي العنكبوت في غشائه متجنبا هذه الخيوط اللاصقة ومتنقلا على الثانية . وان زلـق وعلـق في خيوطه فـرز مادة زيتية منعت اشتباكه في غشائه .

هل حمامات الشمس مفيـدة او مضرة ؟

للشمس علـى جسم الانسان فوائد واضرار . فهي تفيد لان بعض اشعتها تغذي العظام بمـادة الكلس . فهي التي تجعل العظم قاسيا وقويا . لذلك نشعر بالقوة والنشاط في الايام المشمسة .

ولكن الشمس تحدث اضرارا في اجسامنا ان تعرضنا لها طويلا . فبامكانهـا ان تحرق الجلـد والغشاءات والانسجة الدقيقـة داخـل الجسم ولهذا السبب لا يجوز ان يتعرض للشمس مـن كـان قـد عاني مرضا رئويا لئـلا تفتـح حرارة الشمس جروحه القديمة . ولا يجوز ان نتعرض للشمس ان منعنا الطبيب عن ذلك :

وان اردنا الشمس فيجب ان نتعرض لهــا بالتدريج فنجلس بضعة دقائق اول يوم ثم نزيد المدة يوما بعد يوم حتـى يعتاد جسدنا عليهـا . وليس من الضروري ان نتسطح على شاطىء البحر لكي نكسب من فائدة الشمس ، فيمكننا ان نحصل علـى النتيجة نفسها ان لعبنا او ركضنا دون ان نعرض اي جزء من جسمنا الى اشعتها طويلا .

كيف ... ولماذا ؟ كيف ... ولماذا



لماذا تختلف الالوان بين الذكور والاناث في العصافير ؟

كثيرا ما يتشابه الذكر والانثى في بعض أنواع العصافير، ولكن الذي يفرق بينهما عادة هو اختلاف الالوان . فالذكر، على وجه الاجمال، ابهج لونا من الانثى وهو يجتذبها اليه بفضل الوانه البراقة . واذا اتى وقت حضانة الصغار ربخت الانثى في العش فكانت الوانها القامقة التي تشبه العش نفسه حماية لها ولصغارها من ان يجدها عدو . اما الذكر فقلما يقترب من العش لئلا يفشي سر وجودها بالوانه .

لماذا تغني العصافير ؟

للعصافير لغة تتفاهم بواسطتها . وهذه اللغة تشبه الغناء لعذوبتها ونغمها . يغني العصفور الذكر ليجتذب اليه الانثى او ليبعد غيره من الذكور عن ناحية من الغابة اراد ان يحتفظ بها لنفسه . وقد يغني ايضا لينذر اصحابه من وجود قفص بالقرب منه .

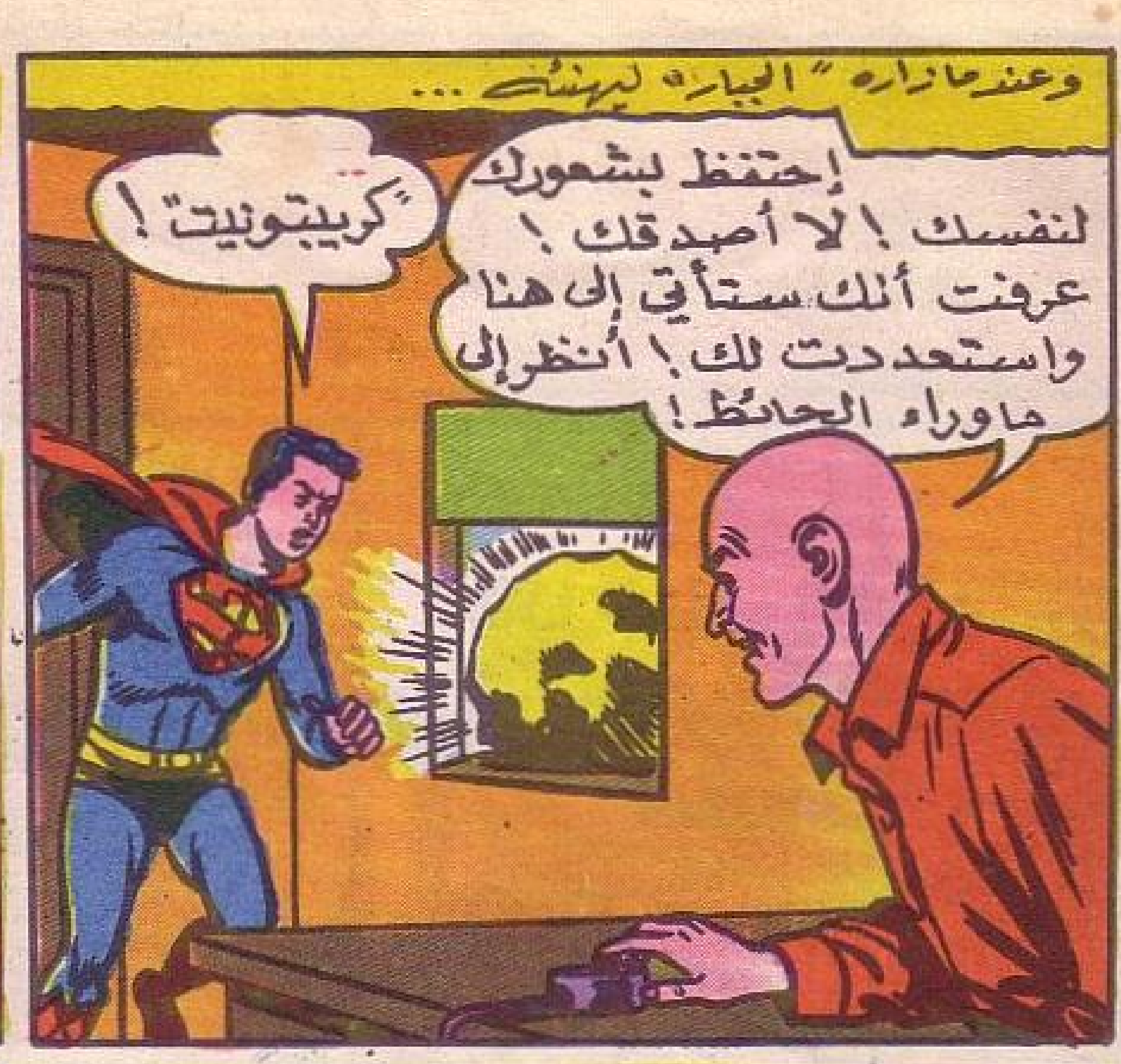
. لبعض العصافير صرخة خاصة تعلن بها انها وجدت ما تأكله .

والكنار يغني فى القفص بالرغم من ان لا حاجة للغناء . وان وجد مرب للعصافير كنارا عنده استعداد للغناء مرنه على ذلك بتدريبه على يد عصفور مغن قديم فيعلمه ويلقنه الدروس .

لماذا تبرق عيون القطط ليلا ؟

تشبه عيون القطط في النهار نوافذا شدت براديها تاركة شقا ضيقا ترى القطة من خلاله . حتى اذا اتى الليل انفرجت هذه البرادي عن عين القطة فاصبح الشق الصغير دائرة واسعة تعكس النور مهما كان ضئيلا . وسبب ذلك ان في قاع عيون القطة أثلام او خطوط مشعة تعمل كمرايا تعكس الضوء وتكبره مرارا . فترى القطة فارة في الظلام بكل سهولة وقد لا نراها نحن الا شبحا اسود .

فان رأيت قطة ذات عينين براقتين في الطريق ليلا يكون ذلك لانها تعكس نور سيارتك . برهان ذلك ان نورها يختفي ان دخلت بها الى غرفة مظلمة . فالقطط لا ترى فى الظلمة الكاملة اكثر من الانسان ولكن نظرها الخارق يمكنها من مطاردة فريستها مهما كان النور ضئيلا .

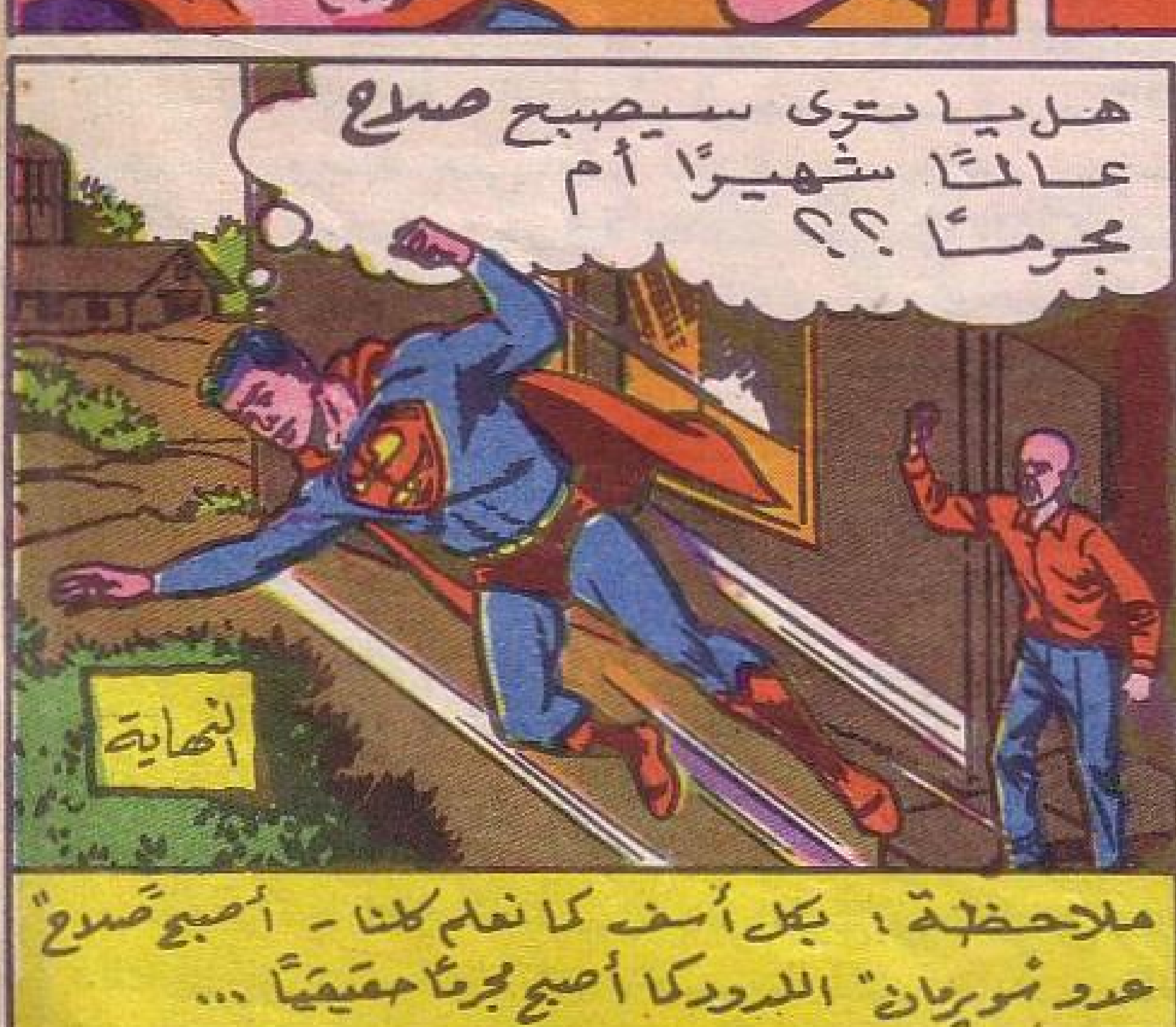

وعندما زاره "الجبار" ليهنئه ...
إحتفظ بشعورك لنفسك ! لا أصدقك ! عرفت أنك ستأتي إلى هنا واستعددت لك ! أنظر إلى ماوراء الحائط !
"كريبتونيت" !


وبينما كان "الجبار" يتلوى من الألم ...
تعذّب وتألّم حتى تموت ! في هذه الزجاجة بعض نقط من المادة المضادة لكنني لن أعطيك إياها !..
ما أقسى قلبك !


وشفط "الجبار" بآخر رمق من نفسه الخارق الزجاجة من "صلاح" فسقطت وتكسرت على شفتيه ..
خُدِعت !


فلما دخلت النقط فم "الجبار" استعاد قواه ...
سيبطل مفعول النقط قريبًا ولن تحصل عليها بعد اليوم ! اسجني إذا شئت !
لا ! لقد خلّصت حياتي مرّة فسأعفو عنك الآن ! واحدة بواحدة !


أرجو أن تتخلّص من عُقَدِك النفسيّة وتستعمل ذكاءك النادر لتساعد البشر كما أفعل أنا !
لا تحمل همّي ! سأصبح أشهر منك وسأحطمك !


هل يا ترى سيصبح صلاح عالمًا شهيرًا أم مجرمًا ؟؟
النهاية
ملاحظة : بكل أسف كما نعلم كلنا - أصبح "صلاح" عدو "سوبرمان" اللدود كما أصبح مجرمًا حقيقيًا ...


أصبح "صلاح" منبوذاً بعد أن كان بطلاً..!
أيها العالم السخيف! كدت تحرق البلدة كلها!
إنهم ناكرو الجميل!؟ ربما بسبب الجبار الحطل في البرج غيرة مني!!..


لكن "صلاح" لم يفقد الأمل بل أخذ يعد مشروعاً مغرياً آخر! وفي أحد الأيام...
ليس في العالم كله بذور مثل هذه!..


وحين جاء الربيع...
هل توزع هذه البذور مجاناً يا صلاح؟
نعم للجميع يا وداد! قولي لوالدك أن يزرعها في الحال فتصبح غداً شجرة مثمرة!


أعطى "صلاح" الجميع بذوراً...
خذ هذه البذور وازرعها الآن لترى أعجوبة غداً!...
لست مطمئناً لأننا لم ننس بعد حكاية برجك المضايق! لكنني سأزرعها وأجرب فلن أخسر شيئاً!


وفي الصباح التالي...
أصبحت البذور أشجاراً في ليلة واحدة كما قال "صلاح"! هذا مدهش يا نبيل!..
مدهش فعلاً!!


إندهش كل سكان المدينة والضواحي...
شيء لا يصدق! أشجار الكرز والتفاح لم تكن هنا أمس!..
إن صلاح ساحر!!


لكن في تلك الليلة
المطر قوي جداً! يا إلهي! ماهذا الصوت؟
ربما يحتاجون إلى "الجبار" يابني!


إتخذ "نبيل" شخصية "الفتى الجبار" وخرج من النفق السري فاكتشف...
أثّر المطر في المواد الكيماوية في أشجار صلاح فنمت بشكل مخيف. ستدمّر البيوت والمخازن!..


طار "الجبار" على ارتفاع قليل واخذ يقتلع الأشجار بسرعة ويرميها إلى البحر...
لو لم أفعل ذلك لدمّرت الأشجار الضخمة كل "زوس"!...


ثم أحرق بنظره الخارق البذور داخل الأرض!..
الحق على صلاح! لكنه لم يقصد أن يؤذي أحداً! إنه فقط يعمل بدون دقة!..


فتعرض "صلاح" ثانية للتحقير...
أنت خطير يا صلاح! إحفظ إكتشافاتك لنفسك!!
الحمد لله على وجود الفتى الجبار وإلّا لقتلتنا خدمات صلاح!


فغضب "صلاح" لدرجة جعلته يخرج ثانية النيزك "الكريبتونيتي" من تحت الرمل.
أنا بحاجة إليك!


نفذ "صلاح" وعده فحوّل برجه الجوي أشعة الشمس إلى قوة شمسية دفأت "زوس" بالرغم من برودة الشتاء !
غريب ! لم يسقط ثلج في "زوس" والمزروعات الصيفية تنمو بالرغم من تساقط الثلوج في المدن المجاورة


فشعر "صلاح" بلذة النجاح...
إن سرجك نعمة لبلدتنا يا صلاح ما أعظمك !!
ها ! ها ! سأفاجئكم باكتشافات أخرى مدهشة !
ربّما يصبح صلاح أشهر منّي ! وفّقه الله !!


لكن يوماً بينما كانت عائلة "نبيل" تتناول العشاء...
ياربي ! سيختنق والداي ! ارتفعت الحرارة كثيراً ! سأفحص الأمر بنظري التلسكوبي لأرى السبب !


ما شاهده "الجبار" جعله يتخذ شخصيته القوية ويخرج حالاً وبسرعة...
طرأ عطل على آلات البرج فارتفعت الحرارة وربما أحرقت البلدة كلها إن لم أفعل شيئاً !..


نفخة نفَسي الخارقة أثلجت البرج فتكسّر ! لكن القطع ستقع على رؤوس الناس !.


ثم بحركة خارقة...
لقد أمسكته ! البلدة الآن في أمان ! سأطفئ النيران ثم أعود إلى والديّ !


وفجأة ظهر في الفضاء كلب "الجبار" "كريبتو"!..
إن هذه النيازك لم تؤذِ الجبار! يظهر أنها ليست مصنوعة من "كريبتونيت" حقيقي!


لكن...
آخ! آخ! الألم شديد ربما كانت مادة "الكريبتونيت" لاتؤذي الجبار إنما قد أذتني!..
لم يرَ "الجبار" كلبه يبتعد عن النيازك. إن ابتعاده أفضل كي لا يساعده صاحبه...!


وعندما أرجع الجبار "صلاح" الى الارض...
آه! عندي الآن مناعة ضد "الكريبتونيت" إلى الأبد! أشكرك يا "صلاح"!
لا تشكرني! وضعت مادة في الدواء المضاد للكريبتونيت أعطتك مناعة موقتة! سيبطل مفعولها قريباً!


كنت حصلت على مناعة ضد "الكريبتونيت" مدى الحياة لو لم تكن غيوراً ولو لم تجرب أن تحطم عظمتي!
لقد خدعني صلاح تماماً! فعلاً ظننته يريد أن نظل صديقين!!


لن تصدقني يا "صلاح" لكنني أرجو لك النجاح دائماً!
إعمل كل ماتريده! سترى أني سأكون أشهر منك وأعظم!..
لسوء حظ صلاح يتغيب والده كثيراً عن البيت! إنه بحاجة لارشادات والد!


وبعد أسابيع يعرض "صلاح" على محافظ "زوس" أمراً مغرياً جداً...
سيمتع برجي الجوي مدينة "زوس" وضواحيها بالدفء كل مدة الشتاء!
ربما نجحت فكرتك يا صلاح! سأطلب من المجلس البلدي بدء البناء حالاً!


سيندم "الجبار" لأنه فكر في مزاحمة "صلاح" على الشهرة !!


وأخرج "صلاح" بغضب باقي "البروتوبلازم" من الأنبوب
سأستعمل هذا "البروتوبلازم لأجعل الجبار يندم على الوقوف في سبيل نبوغي !


وبعد أن مزج "البروتوبلازم" بسوائل كيماوية...
لن يصنع أحد مادة مضادة "للكريبتونيت" بعد اليوم! لأن آخر نقط "البروتوبلازم العجيب توجد في هذه الزجاجة!


وفي الصباح التالي...
لقد أحضرت لك يا "صلاح" هذه الكرة الفضائية لتشهد مفعول المادة المضادة "للكريبتونيت" حين أجربها في الفضاء!
إشرب هذا لنرى بأنفسنا أنك لن تتأثر "بالنيازك الكريبتونية" بعد الآن !


وبعد أن شرب "الجبار" السائل دخل "صلاح" الكرة الفضائية وارتفع كلاهما في الفضاء...
هاهو سرب من النيازك "الكريبتونية"! أشعر بخوف لأن حياة "صلاح" وحياتي تتوقفان على مفعول المادة المضادة التي شربتها!!


ثم حين طار "الجبار" قصداً بين النيازك...!
لقد نجح "صلاح"! لا أشعر بأي ألم! الآن عندي مناعة ضد الكريبتونيت
ما أصغر عقله! هل الجبار يظن أني سأساعده بعدما فعله معي ؟...


لقد التهمت النار العينة الوحيدة "للبروتوبلازم" التي اكتشفتها فلن أستطيع أن أكتشف غيرها!
وأسقط البخار شعرك! كم أنا آسف!!


آسف!! هل سيعيد أسفك إلي اكتشافي أو شعري؟؟
قل لي شيئاً عن الوصفة فربما أقدر أن أساعدك على إعادتها ثانية!


كذاب!! لماذا لا تقول صراحة أنك حطمت كل هذا لأنك تغارمني وخفت أن أصبح بنبوغي أشهر منك؟!!
هل بعد أن خلصت حياتي أؤذيك؟ أبداً وأنت تعلم ذلك!
وفجأة يلاحظ "صلع"...
لم يحترق هذا الأنبوب وفيه قليل من "البروتوبلازم". سأستعمله لأنتقم من الفتى الجبار!


ثم فجأة تهدأ غضب "صلع"...
أعذرني على ما قلته أيها الجبار! لقد صنعت مادة مضادة "للكريبتونيت" عدغداً وسأبرهن لك ذلك! بعد هذا لن تخاف أبداً من النيازك "الكريبتونية"!!
عظيم! عظيم!!
ولكن بعد ذهاب "الجبار" يظهر "صلع" حقيقة نواياه...
إني أكرهه! إني أكرهه! كيف كنت معجباً به؟ سأحطم كل صوره!!


وقبل الظهر في المعمل...
آه! لقد نجحت في إيجاد المادة المضادة "للكريبتونيت"!!


أوخ! أوخ!...
المادة الملتهبة التي سقطت على الأرض أشعلت المعمل فامتلأ لهبًا ودخانًا!!
حامض


لحسن الحظ الجبار يطير فوق البلدة مستكشفًا!!
أنجدني أيها الجبار! أنجدني!


فأسرع "الجبار" ليساعده...
إن صلاح داخل المعمل المشتعل! سأطفئ النار بنفخة خارقة من نَفَسي!

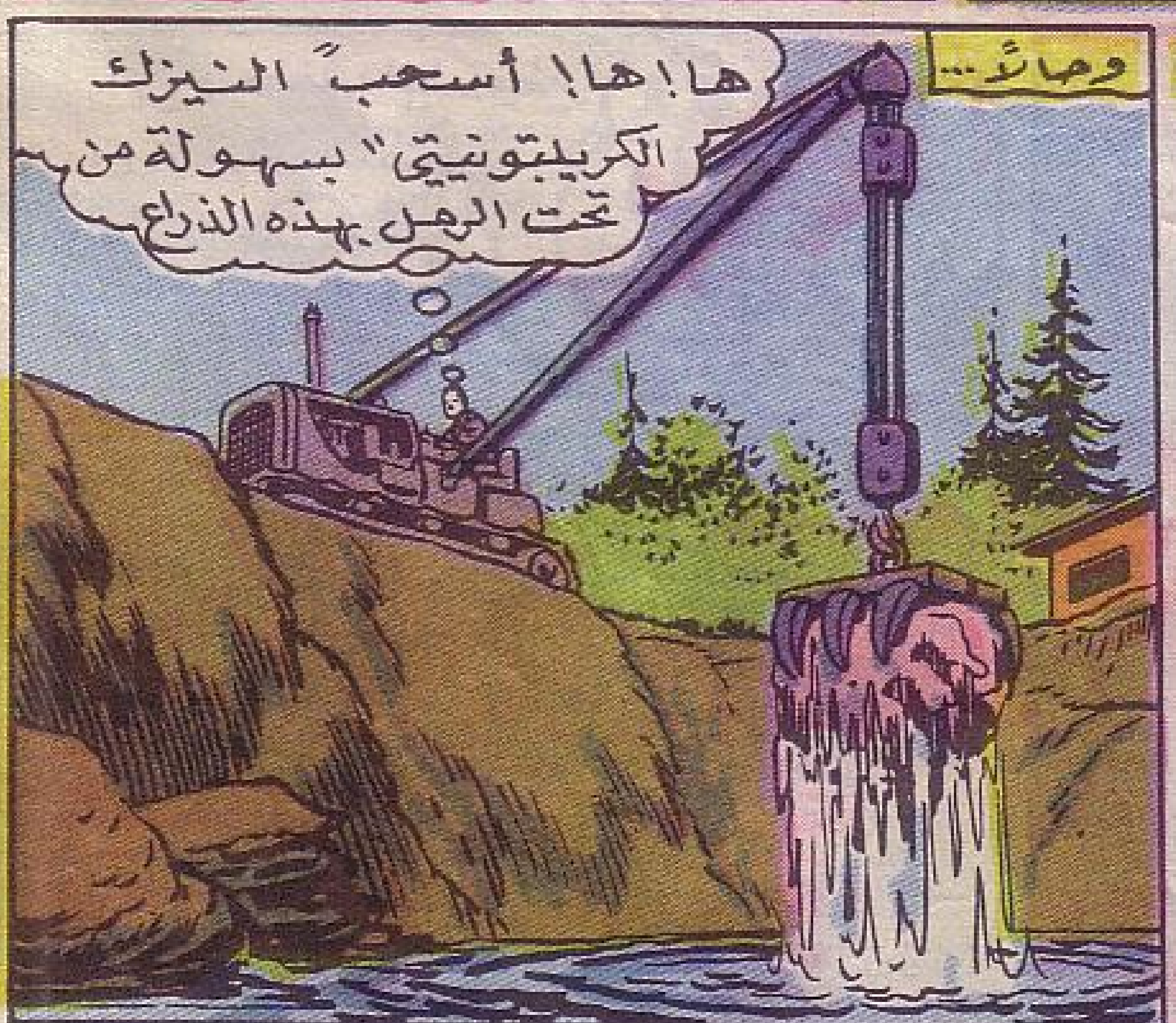

وحين انطفأت النار تمامًا دخل "الجبار" المعمل ظانًا أن صلاح "سيشكره" لكن
أنت أصل البلاء! نفختك الخارقة جعلت زجاجة الحامض تصطدم بالزجاجة التي تحتوي على المادة المضادة "للكريبتونيت"! فتكسرت الزجاجتان واختلطت المادتان فسببت احتراق معلومات اكتشافي العظيم! غير أن تفاعل الغازات أسقط شعري


لكن... هذا حصل صدفة!!
لا تكذب عليَّ! لقد حسدتني على نبوغي فكسرت الزجاجات وأحرقت المعلومات التي قضيت سنين لاكتشافها! أنت تعرف أني لن أتذكر الوصفة ثانية!


لولا الجبار لماحصلت على
المعمل ولماقدرت أن أقوم
بالتجربة الناجحة !يجب
أن أرد له الجميل ..لكن كيف ؟


واتخذ "صلاح" قراراً خطيراً ...
سأخترع دواءً مضاداً
للكريبتونيت" ليحمي الجبار
من خطر النيازك الكريبتونية"؟!


واخذ "صلاح" يركب آلة حديثة بحماس شديد ...
أولاً سأصنع ذراعاً معدنية
من الآلات الثقيلة التي وضعها
الجبار في معملي !..


وحالاً ...
ها! ها! أسحب" النيزك
الكريبتونيتي" بسهولة من
تحت الرمل بهذه الذراع


ثم ...
لقد احتفظت بالقطع
اللازمة وسأعيد النيزك
تحت الرمال حتى لاتؤذي
لفتى الجبار ثانية !


لكن "صلاح" يواجه صعوبة في معمله ..
لقد طحنت قطع الكريبتونيت" التي
احتفظت بها ومزجتها بسائل" البروتوبلازم"
مادة الحياة التي أوجدتها ! لن أفشل أبداً؟


إنتبه يا صلاح ! إستعمل المواد الجديدة بحذر لأنك شاب صغير وتنقصك الخبرة !..
لاتحمل همّي ! أنا أقدر ممّا تظن !
بهذه المعلومات سأحاول تجربة مدهشة ! أرجو أن تنجح فأصبح أشهر فتى عالمٍ في الدنيا !
كنت أود أن أعرف ...

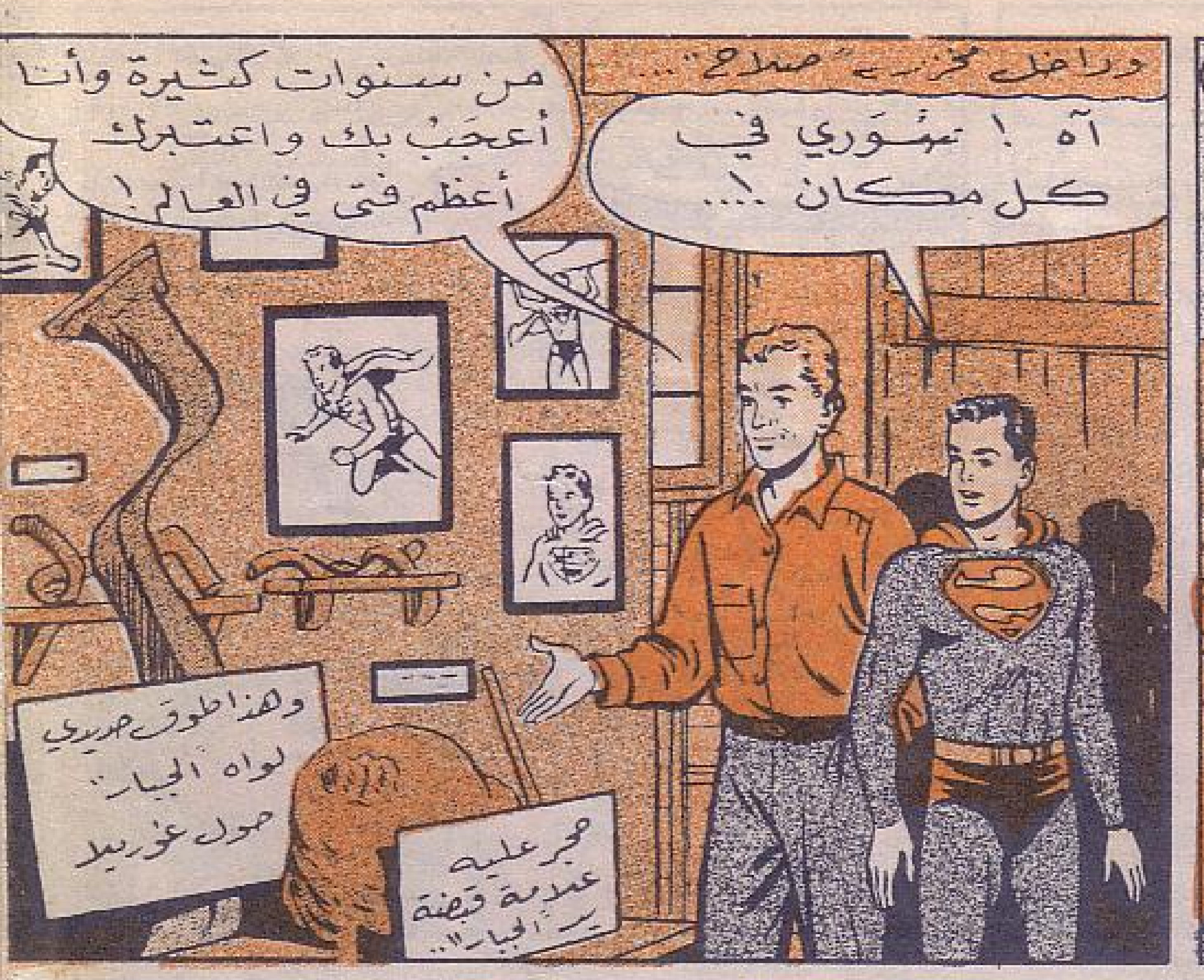

أقدر أن أطّلع على السر بنظري الخارق.. ها ها .. لكنني لن أفعل هذا !..
طبعاً ! طبعاً !


وحين طار الجبار ...
وداعاً يا صلاح ! ستكون دائماً صديقين ! أشكرك ثانية لأنك خلّصت حياتي !
لم أحلم أبداً أن الفتى الفولاذي الذي أعجب به سيصبح يوماً صديقي !


وبدأ "صلاح" العمل ...
كم سيدهش الفتى الجبار إذا علم أنني على وشك اكتشاف سرّ الحياة نفسها !


وبعد أسابيع من التجارب ...
إنه نجح ! ووصفتي أكسبته الحياة بمادة «البروتوبلازم» الخام ! ماذا يا ترى ستكون نتيجة اكتشافي العظيم هذا ؟


هل تحب المفاجآت؟ إذن إلحق بي!!
ماذا سيريني يا ترى ؟


وداخل مخزن "صلاح"...
آه ! صوري في كل مكان ..!..
من سنوات كثيرة وأنا أعجب بك واعتبرك أعظم فتى في العالم !
وهذا طوق حديدي لواه الجبار حول غصن
حجر عليه علامة قبضة الجبار


عواطفك تؤثر فيّ ! وما هذه الآلات العلميّة هنا ؟
أشتغل الآن في مزرعة لكنني أتمنّى أن أصبح أعظم عالم في الدنيا وشهيرًا مثلك !


وبعد قليل...
لقد جاء دوري ! إنك خلّصت حياتي، وأريد أن أعبّر عن شكري بمفاجأة !...
ماذا تفعل بهذه القطع المبعثرة ؟!


أخذ "الجبار" يشتغل بسرعة خارقة ثم...
سأعود بعد ثانية !
يا إلهي ! إنها أعجوبة ! لقد بنيت معملاً حديثًا بالقطع البالية !..


عاد "الجبار" بسرعة بعد أن أكمل شغله...
لقد أحضرت لك مواد كيماوية نادرة استخرجتها من باطن الأرض بسرعة خارقة ونقلت أيضًا كل آلاتك من معملك القديم !
حقًا إنك صديق عظيم !


في الخريف أراد يوماً "الفتى الجبار" أن يزور ضيفاً وصل إلى ذروس
لاشك أنه هذا
الفتى الذي يسوق الجرار!
أريد أن أتعرّف
إليه!...


ولكن فجأة...
آه! نيزك "كريبتونيت"!
سيقتلني!...

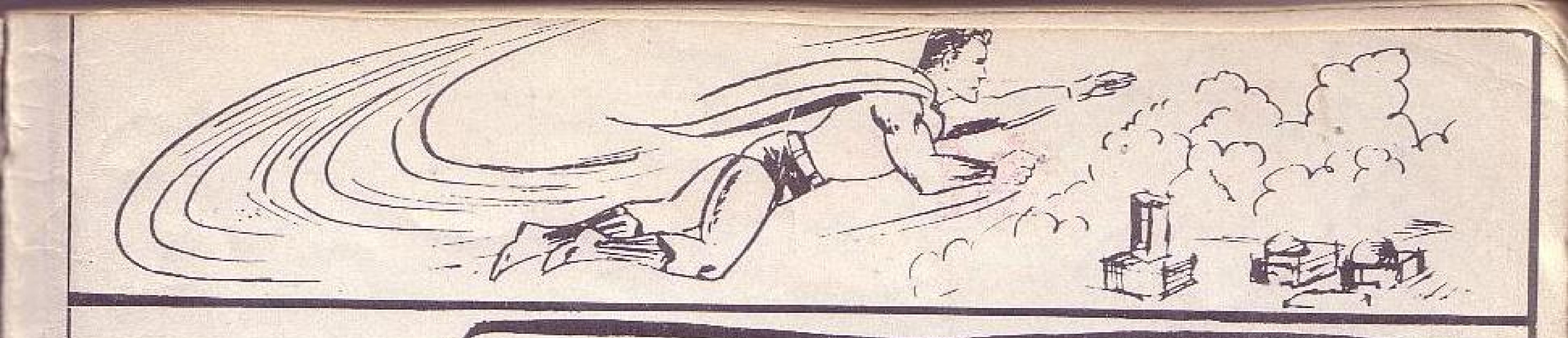

فحين انفجر الكوكب "كريبتون" من سنوات
ونجا "الطفل الجبار" بأعجوبة في صاروخ تحولت
حطام الكوكب بفعل الذّرة إلى قطع
"كريبتونيت"...


وإشعاعات "الكريبتونيت" تقتل "الفتى الجبار"...
آخ!
ألم شديد!!
إنتظر أيها "الجبار" سأتخلّص
من النيزك!


ودفع الجرار النيزك حتى أسقطه خلف
الجبل حيث اختفى تحت الرمال الناعمة...


وحالاً استعاد "الجبار" نشاطه بعد ابتعاد النيزك...
إني مدين لك بحياتي
فما اسمك؟
إسمي صلاح! إن التعرّف
إليك أيها الجبار أعظم حدث
في حياتي!!


سوبرمان
البطل الجبّار
إن صلاح عدو سوبرمان اللدود !
فما هو سبب هذا العداء بعد أن
كانا صديقين حميمين ؟
لماذا كره صلاح "البطل الجبّار"
بعد أن خلّص حياته يوماً ؟
ستعرف ذلك عندما تقرأ :
سر العداء
بين
صلاح وسوبرمان



عزيزي القارئ

هدايا جديدة دومًا، مبهجة وفريدة في نوعها، يقدمها إليك "سوبرمان".

ستجد هذا الاسبوع شارته تذكرك كلما نظرت إليها ببطلك المحبوب المفضل.

وهذه الشارة التي نأمل أن تنال اعجابك، يمكنك أن تخيطها إما على كمّك أو على جيب قميصك أو على قبعتك، الخ...

ولا شك أنك ستبتكر لها استخدامًا طريفًا وتكون فخورًا بها.

وسنقدم إليك قريبًا شارة "الحسناء الجبارة"...

رئيسة التحرير

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة

المدير المسؤول: انسي الحاج

ثمن هذا العدد فقط

لبنان: ٧٠ ق.ل – الجمهورية العربية السورية: ٧٠ ق.س. العراق: ٧٥ فلسًا – الأردن: ٧٥ فلسًا – المملكة العربية السعودية: ¾ ريال البحرين وقطر: ¾ روبية – الكويت: ١٠٠ فلس – السودان: ٨ قروش ج.ع.م: ٧٠ سليمًا – الجزائر وتونس: ١٠٠ فرانك – المغرب: ٨٠ فرانكًا

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. للستة اشهر

٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج:

الجمهورية العربية السورية: ٢٥ ل.س. – الاردن: ٢٫٥٠٠ دينار – العراق: ٢٫٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال – الكويت: ٣ دينار – قطر والبحرين: ٤٠ روبية – الجمهورية العربية المتحدة: ٣ ج.م.

العنوان: سوبرمان – ص ب: ٢٢٦ – بيروت – لبنان – تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أطلب مع هذا العدد

شارة «سوبرمان»



كيف نجا سوبرمان من الشرك الذي أعده له أعداؤه ؟

ستعرف هذا عندما تقرأ في العدد القادم رقم ٢٠ الصادر
يوم الخميس ١٨ حزيران (يونيو) ١٩٦٤

قصة "سر جواهر الكريبتونيت"